

Communiqué de presse

« Calligraphie à ciel ouvert » de Bernard Abril

Du mardi 26 juin au
dimanche 30 septembre 2012

Jardins de la Médiathèque Noailles
à Cannes - T : 04 97 06 44 83

Vernissage le jeudi 28 juin à 18h



Du 26 juin au 30 septembre 2012, les jardins de la Médiathèques Noailles se transforment cette année encore en galerie naturelle à ciel ouvert. Les arbres majestueux et les essences rares offrent une toile de fond à Bernard Abril, un artiste cannois du mouvement Arte Povera. Il a imaginé pour nous une « Calligraphie à ciel ouvert » à l'aide de bambous, de branches de châtaigniers, de cordes de chanvre et de livres pour nous emporter dans un univers plein de poésie où riment nature et littérature.

L'artiste : Bernard Abril

« Mon travail représente une ponctuation dans la nature, une petite virgule dans un lieu. **L'écriture change à chaque fois que je change de lieu, il sert de partition comme les notes pour un musicien**, une page d'écriture sur laquelle j'accroche mes notes ou mes mots. C'est un travail sur le rythme. **Le bois, le bambou, les cordes ou le chanvre, pour moi ces matériaux sont vivants. Même quand le bambou a séché, il possède la mémoire de sa rectitude. Je le mets en tension : j'obtiens ainsi des belles lignes droites et des belles courbes naturelles, semblables à des arcs.** »

Bernard Abril

« Les sculptures de Bernard Abril restent avant tout une calligraphie tri dimensionnelle où l'espace reste partie intégrante du travail de l'artiste.

Tout en utilisant la mémoire des matériaux de par leurs tensions, leurs torsions ou leurs vibrations, Bernard Abril réalise de vastes dessins dans un espace où la notion de vide et de plein savent savamment s'orchestrer dans une écriture qui lui reste propre.

Loin d'être un monogramme figé, la légèreté qui se dégage de ses œuvres résulte du fait qu'il sait faire jouer dans ses sculptures la confrontation des lignes, de leur rectitude d'origine à cette possible déformation toujours à l'écoute des forces de la nature. Bernard Abril reste l'un des plasticiens contemporains français les plus prometteurs dans cette forme d'expression artistique qu'est le dessin dans l'espace.

La cinétique naturelle qui se dégage de ces œuvres reste sans comparaison dans le monde de la sculpture. »

J. R. Leloup

« Sous une forme simple d'apparence, **les sculptures de Bernard Abril** traduisent dans leurs conceptions l'étonnante virtuosité de l'artiste dans le champ des savoir-faire.

Elles **possèdent ce langage énigmatique des anciennes écritures, celui des paroles muettes qui oblige l'oreille à l'écoute des vents et des silences.** Elles poétisent l'espace de l'agitation de leurs murmures. Elles disent à qui veut l'entendre le bruit

sourd et profond de nos plus intimes questionnements. Elles accompagnent la fragilité de nos sentiments et de nos émotions, elles dissipent la lourdeur de nos doutes sans l'ombre d'un détergent. Elles nous sauvent de nous même dans leurs cadrages respiratoires. Elles ont cette heureuse capacité de nous transporter dans un ailleurs serein et secret. Refuges sans frontières, elles nous habitent d'une pensée sauvage. Elles possèdent cette « physicalité » que nomme Pénone à propos de ses œuvres. Elles s'esquivent de leurs rapports éphémères à la notion de nature ou de paysage... »

Extrait de « Dans le vent d'une parole » d'Hector Nabucco

Expositions personnelles et collectives de 2005 à 2011 (sélection)

2012 « Archetypes », Valbonne

« Transartcafé », Antibes

Exposition permanente à la Galerie Bogena, St Paul de Vence

2011 « Tensions », Schwäbisch Gmünd, Allemagne

2010 « No Made » avec Gibelin et Dollé, Stockholm, Suède

2009 « L'art du Peu », Installation monumentale, Bonson, France

« Roure III », Installation, Arboretum de Roure, France

2008 « Jardins », Installation dans les jardins du Casino, Monaco

« Suspendue », Installation, Chapelle de Valbonne, Valbonne, France

« Bernard ABRIL », Galerie Bogéna, Saint-Paul de Vence, France

« Château », Installation monumentale, Château de la Napoule, Cannes, France

« Cap II », Installation, Cap d'Ail, France

« Roure II », Installation, Arboretum de Roure, France

« Places 2 », Installations monumentales, Saint-Paul de Vence, France

« Art en Place », Installation, Vence, France

2007 « Ecriture rouge », Installation, Antibes, France

« Cap », Installation, Cap d'Ail, France

« Festival », Installation monumentale, Festival du film, Cannes, France

« Inter », Installation pour handicap international, Nice, France

« Verso », Installation, Vallauris, France

« Roure », Installation, Arboretum de Roure, France

2006 « Ecriture rouge », Installation, Gréolières, France

« Offrande à la rivière », Installation, Biot, France

« A la mémoire de l'eau », Installation Park Phoenix, Nice, France

« Strange Black Stars », Installation, Calern, France

« Ecriture urbaine », Installation, Tourettes Levens, France

« Au fil de l'eau », Installation, Galerie Elen'art, Vallauris, France

2005 « Reflet », Installation, Arboretum de Roure, France

« Calligraphie », Installation, Park Phoenix, Nice, France

« Conversation », Installation, Exposition collective, Clans, France

Galerie Elen'art, Exposition collective, Vallauris, France

« Diffuseur de la poésie », Installation, Exposition collective, Reillanne, France

« Eolienne sonore », Installation, Exposition collective, Moustier Ste Marie

« Albax », Exposition collective, Nice, France

Infos pratiques

« Calligraphie à ciel ouvert » de Bernard Abril

Du mardi 26 juin au dimanche 30 septembre 2012

Jardins de la Médiathèque Noailles - 1 avenue Jean de Noailles à Cannes

Ouvert tous les jours de 7h à 19h, sauf dimanche et jours fériés. **Entrée libre**

Renseignements pour le public : 04 97 06 44 83 - www.cannes.com

Vernissage le jeudi 26 juin 2012 à 18h

Contacts presse et organisation

Un évènement Ville de Cannes / Direction des affaires culturelles / Médiathèque

Contact presse : Marie Junk - 04 97 06 45 25 - marie.junk@ville-cannes.fr

Contact organisation : Nathalie Boyera - 04 97 06 45 08 - nathalie.boyera@ville-cannes.fr

Photos de précédentes expositions disponibles pour la presse



Ecriture rouge

2006, Installation éphémère

Massif de Cheiron, Plateau de Gréolière

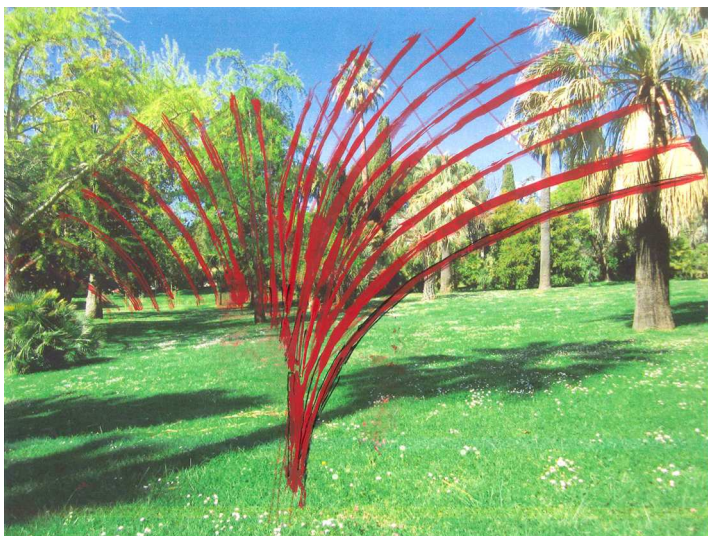
Bambous, ocres du Lubéron, colle à bois, cordes de chanvre, pierres
du lieu

H 7 m x L 3m x P 40 m

Détail de l'installation au Mont Cheiron, Gréolières, France



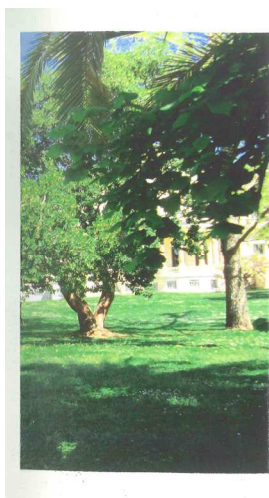
Illustrations de l'artiste pour le projet d'exposition à la Médiathèque Noailles



Bambous, piquets de châtaignier, corde de chanvre
Environ 20 m de long et 6 m de haut



Calligraphie dans l'espace
Environ 5 m de haut
Installation sans fixation au sol mais soutenue par des
filets remplis de livres suspendus à différents points de
l'installation



Installation de livres dans le
creux d'un arbre avec une
fenêtre sur le monde